Ong Ayúdanos
Nit. 900.310.589-0

# INFORME SELECCIONADOS EXPO ANTONIO NARIÑO

Después de la jornada de Pitch realizada el 5 de junio de2023 en las instalaciones del teatro Villa Mayor, se ha llegado a la selección de 15 agentes culturales de la localidad Antonio Nariño, los cuales serán beneficiados con el capital semilla de $3´000.000 (tres millones de pesos en especie)

| LUGAR | NOMBRE AGRUPACIÓN GANADORA |
|---|---|
| 1 | Henry Alberto Rincón – Mago Jasper |
| 2 | Viviana Paola Morales – Fundación ESFASIL |
| 3 | Compañía Zócalo Danza |
| 4 | Jairo Alejandro Álvarez – Periódico reminiscencias |
| 5 | Paula Andrea Maldonado – Colectivo Sinapsis |
| 6 | Esteban Ramírez |
| 7 | Xiomara León Salgado |
| 8 | Carlos Augusto Ortíz - Hibrimov |
| 9 | Camilo Alberto Torres – Murga del Común |
| 10 | Agrupación Sol Resplandeciente |
| 11 | Elkin Federico Diaz – Athaxia Khaos |
| 12 | Laura Fernanda Zúñiga Ávila |
| 13 | Jairo Enrique Parra - Supertónica |
| 14 | Paola Ovalle – Fund. Compañía Artística Majaura |
| 15 | Colombian Rockers |
| SUPLENTE 1 | Edgar Mancilla – Asociación Proyección folclórica |
| SUPLENTE 2 | María Riaño |

Como soporte de esta decisión y parte de este informe, se adjuntan los apuntes de los jurados de dicha jornada, y una tabla que consolida dichas apreciaciones.

Adicionalmente, en la carpeta OBLIGACIÓN 11 del informe para pago 2 del CPS 267 de2022, reposa el acta de deliberación donde se encuentran los ganadores.

**JOSE ANTONIO BORDA**
Representante Legal
ayudanosong@hotmail.com
310 3120147

**FERNEY PINZÓN REYES**
Coordinador CPS 267-2022
expoantonionarino@gmail.com
318 366 66 67

ANEXOS:

Apuntes jurados jornada pitch.
Tabla consolidado puntajes y evaluación.

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Carlos Augusto Ortiz Zamora - HIBRIMOV | 29 | 23 | 15 | 10 | 7 | 10 | 84 | Hay claridad sobre los materiales a comprar - cotizan con cotización |
| 2. Compañía de Danza Alma Folclórica | 15 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 63 | No se describe lo que se pretende hacer con el capital semilla |
| 3. Compañía Zócalo Danza | 29 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 89 | Organizaciones que promueve el trabajo en red. No hay claridad # materiales a usar |
| 4. ACADEMIA DE BAILE FUSSION DREAMS | 20 | 15 | 7 | 7 | 8 | 10 | 67 | Recurso disputado compra de vestuario sin definir # o tipo. |
| 5. Luis Hernan Cardona Benavides | 20 | 15 | 7 | 7 | 10 | 10 | 69 | Materiales para la circulación no definen qué o cantidad |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. Xiomara León Salgado | 25 | 20 | 15 | 10 | 10 | 10 | 90 | Trabajo y presentación claras y pertinentes. |
| 7. Emma Montenegro Leuro - PACHAKUSI DANZA | 25 | 20 | 15 | 10 | 9 | 10 | 89 | Atiende cada uno de los ítems solicitados Vestuario Zabullos |
| 8. Jairo Enrique Parra - SUPER TÓNICA | 20 | 20 | 13 | 9 | 10 | 10 | 82 | Grabación EPK. sin desarrollar clara mente el proceso. |
| 9. Flor Alba - Las bailarinas del Santander | 15 | 20 | 13 | 10 | 8 | 10 | 76 | Proceso reciente adulto mayor |
| 10. Esteban Ramírez | 25 | 22 | 15 | 10 | 8 | 10 | 90 | Compra materiales- juguetes circo. |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11. Maria Riaño | 20 | 20 | 10 | 9 | 7 | 10 | 76 | |
| | | | | | | | | |
| 12. Sandra Milena - UVER Y SANDRA SWING Y SABOR | 10 | 10 | 7 | 5 | 10 | 10 | 52 | → Visa - Cargo Salsa - Revisar Tiempo |
| 13. Jaime Montero Gonzales | 15 | 15 | 10 | 7 | 10 | 10 | 67 | Creación de obra |
| 14. Ricardo Torres García - LETRAS DEL TIEMPO | —o— | —o— | —o— | —o— | —o— | —o— | / | No se presento |
| 15. Paola Ovalle - FUNDACIÓN COMPAÑIA ARTISTICA MAJAWA | 25 | 20 | 15 | 10 | 10 | 10 | 90 | Propuesta clara y sostenible |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16. Jairo Alejandro Álvarez - PERIODICO COMUNIT Y CULT REMINISCENCIAS | 30 | 25 | 15 | 10 | 10 | 10 | 100 | → Proyección de publicación con ganadores 3 |
| 17. Nohora Cristina Vargas Martínez - ARTESANA | 15 | 10 | 10 | 5 | 7 | 10 | 57 | Propuesta q+ puede ser más desarrollado. |
| 18. Clara Marina Malagón Sierra - GRUPO DANZA ASAF | 15 | 10 | 10 | 7 | 7 | 10 | 59 | |
| 19. Camilo Alberto Torres Leiva - Murga del Común | 25 | 23 | 13 | 8 | 9 | 10 | 88 | Articulación con otras localidades |
| 20. Sandra Milena Corredor Abril - RESPLANDOR DE VIDA | 15 | 7 | 7 | 7 | 7 | 10 | 53 | → Apoyo para montaje |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21. Paula Andrea Maldonado Ramírez - COLECTIVO SINAPSIS VISUAL | 25 | 20 | 14 | 9 | 10 | 10 | 88 | Equipos para talleres itinerantes, falta dilo q+ tipo de ellos - |
| | | | | | | | | |
| 22. Elkin Federico Díaz Mojica - ATAXIA KHAOS | 25 | 20 | 13 | 10 | 10 | 10 | 88 | Equipos para fortalec. proceso de circulación - material publicitario |
| 23. Henry Alberto Rincón - MAGO JASPER | 28 | 25 | 15 | 10 | 10 | 10 | 98 | Fortalecimiento de la organización en su experiencia de rog. teatro. |
| 24. Esther Andrea López Garzón - CONSENTIDO JOYAS | 20 | 10 | 10 | 2 | 10 | 10 | 62 | Fortalecimiento mercancía. Interesante pero no enfocado a la convocatoria |
| 25. Marco Antonio Aponte Díaz - OCHICA DANZA | 23 | 20 | 13 | 8 | 10 | 10 | 84 | Portafolio servicios H/ Hoja de material |

↳ Agrupación 26

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26. ~~Colem bian Rockers~~ 25 Ochica | 15. | 10 | 7 | 4 | 4 | 10 | 50 | -La propuesta está en una fase incipiente. |
| 27. Vivian a Paola Morales - ESFASIL: Fundación Escuela de formación Artística Sin Límites | 28. | 23 | 15 | 10 | 10 | 10 | 96 | Rango inclusiva que busca ampliar cobertura vestuario sonido ① |
| 28. Edgar Mancilla - ASOCIACIÓN CULT Y ARTÍSTICA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA | 20 | 15 | 10 | 8 | 10 | 10 | 73 | Fortalecimiento puesta en escena vestuario- Propuesta clara. |
| 29. Agrupación Sol Resplandeciente | 25 | 20 | 13 | 9 | 10 | 10 | 87 | Rango adultos mayores, buena presentación |
| 30. Jorge Alberto Barreto Moreno | — | — | — | — | — | — | 0 | No se presentó |

Powered by CamScanner

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31. Laura Fernanda Zúñiga Ávila | 15 | 15 | 7 | 7 | 7 | 10 | 81 | Propuesta clara de fortalecimiento de la programación del Centro Cultural. Sin embargo no argumentó uso del espacio |

**DELIBERACIÓN**

* Adoración Aspirante #31

25 + 15 + 15 + 7 + 7 + 10 = 79

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Carlos Augusto Ortiz Zamora - HIBRIMOV | 25 | 20 | 10 | 9 | 10 | 10 | | Subjetivo | 84 |
| 2. Compañía de Danza Alma Folclórica | 20 | 18 | 10 | 7 | 7 | 10 | | normal | 72 |
| 3. Compañía Zócalo Danza | 25 | 20 | 15 | 9 | 10 | 10 | | Excelente | 89 |
| 4. ACADEMIA DE BAILE FUSSION DREAMS | 20 | 15 | 15 | 9 | 10 | 10 | | Bien | 79 |
| 5. Luis Hernan Cardona Benavides | 20 | 14 | 10 | 9 | 10 | 10 | | normal | 73 |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. Xiomara León Salgado | 22 | 20 | 15 | 10 | 10 | 10 | | Bien | 87 |
| 7. Emma Montenegro Leuro - PACHAKUSI DANZA | 18 | 15 | 12 | 8 | 8 | 10 | | Normal | 73 |
| 8. Jairo Enrique Parra - SUPER TÓNICA | 26 | 20 | 15 | 10 | 10 | 10 | | Bien | 91 |
| 9. Flor Alba - Las bailarinas del Santander | 18 | 16 | 15 | 8 | 8 | 10 | | Normal | 75 |
| 10. Esteban Ramírez | 25 | 22 | 15 | 9 | 10 | 10 | | Bien | 91 |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11. María Riaño | 18 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | | normal | 78 |
| | | | | | | | | | |
| 12. Sandra Milena - UVER Y SANDRA SWING Y SABOR | 17 | 19 | 10 | 10 | 10 | 10 | | normal | 76 |
| 13. Jaime Montero Gonzales | ~~17+19~~ 18 | 20 | 10 | 8 | 8 | 10 | | normal | 74 |
| 14. Ricardo Torres García - LETRAS DEL TIEMPO | | | | | | | | | |
| 15. Paola Ovalle - FUNDACIÓN COMPAÑIA ARTISTICA MAJAWA | 28 | 22 | 12 | 10 | 10 | 10 | | Bien | 92 |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16. Jairo Alejandro Álvarez - PERIODICO COMUNIT Y CULT REMINISCENCIAS | 25 | 22 | 15 | 10 | 7 | 10 | | muy Bien | 89 |
| 17. Nohora Cristina Vargas Martínez - ARTESANA | 22 | 20 | 12 | 8 | 7 | 10 | | normal | 59 |
| 18. Clara Marina Malagón Sierra - GRUPO DANZA ASAF | 20 | 20 | 11 | 8 | 7 | 10 | | normal | 76 |
| 19. Camilo Alberto Torres Leiva - Murga del Común | 26 | 22 | 15 | 8 | 8 | 10 | | Bien | 89 |
| 20. Sandra Milena Corredor Abril - RESPLANDOR DE VIDA | 26 | 23 | 15 | 10 | 10 | 10 | | Bien | 94 |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21. Paula Andrea Maldonado Ramirez - COLECTIVO SINAPSIS VISUAL | 25 | 20 | 15 | 8 | 8 | 10 | | Bien | 86 |
| | | | | | | | | | |
| 22. Elkin Federico Díaz Mojica - ATAXIA KHAOS | 20 | 18 | 15 | 10 | 9 | 10 | | Bien | 82 |
| 23. Henry Alberto Rincón - MAGO JASPER | 26 | 22 | 15 | 10 | 10 | 10 | | Bien | 93 |
| 24. Esther Andrea López Garzón - CONSENTIDO JOYAS | 20 | 15 | 15 | 8 | 10 | 10 | | normal | 78 |
| 25. Marco Antonio Aponte Díaz - OCHICA DANZA | 25 | 20 | 15 | 10 | 10 | 10 | | Bien | 90 |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26. Colombian Rockers | 25 | 20 | 15 | 10 | 10 | 10 | | Bien 95 |
| 27. Viviana Paola Morales - ESFASIL: Fundación Escuela de formación Artística Sin Limites | 25 | 22 | 15 | 8 | 8 | 10 | | Bien 88 |
| 28. Edgar Mancilla - ASOCIACIÓN CULT Y ARTÍSTICA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA | 20 | 18 | 15 | 8 | 8 | 10 | | normal 79 |
| 29. Agrupación Sol Resplandeciente | 22 | 21 | 15 | 9 | 10 | 10 | | Bien 87 |
| 30. Jorge Alberto Barreto Moreno | ~~20~~ | ~~20~~ | ~~15~~ | ~~8~~ | ~~8~~ | ~~10~~ | | no se presentó normal |

Powered by CamScanner

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31. Laura Fernanda Zúñiga Ávila | 28 | 22 | 15 | 10 | 7 | 10 | | Bien | 92 |

DELIBERACIÓN

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Carlos Augusto Ortiz Zamora - HIBRIMOV | 27 | 20 | 13 | 9 | 10 | 10 | 89 | - Importante trayectoria<br>- Buena visión |
| 2. Compañía de Danza Alma Folclórica | 30 | 20 | 13 | 10 | 9 | 10 | 92 | - Importante trayectoria<br>- Viabilidad de la propuesta<br>- Continuidad de la danza |
| 3. Compañía Zócalo Danza | 30 | 25 | 13 | 10 | 10 | 10 | 98 | - Importante Gestión Cultural.<br>- Buen uso del capital semilla |
| 4. ACADEMIA DE BAILE FUSSION DREAMS | 15 | 10 | 8 | 7 | 8 | 10 | 58 | Falta visualización de la trayectoria |
| 5. Luis Hernan Cardona Benavides | 25 | 20 | 10 | 8 | 9 | 10 | 82 | - Importante la comunidad intervenida.<br>- Formación.<br>- Falta impacto local y trabajo colectivo. |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. Xiomara León Salgado | 25 | 20 | 10 | 10 | 7 | 10 | 82 | - Impacto social a la comunidad por el retiro a la lectura |
| 7. Emma Montenegro Leuro - PACHAKUSI DANZA | 20 | 25 | 13 | 10 | 7 | 10 | 85 | - Compromiso con la cultura y la danza. - Honestidad y humildad. |
| 8. Jairo Enrique Parra - SUPER TÓNICA | 20 | 23 | 10 | 8 | 10 | 10 | 81 | - Propuesta de Grupo musical interesante - Muy buen trabajo - Uso del capital semilla viable. |
| 9. Flor Alba - Las bailarinas del Santander | 20 | 18 | 8 | 10 | 9 | 10 | 75 | - Importante Gestión - Unidad y proyectos - Gestión social y autogestión |
| 10. Esteban Ramírez | 20 | 23 | 13 | 7 | 8 | 10 | 81 | - Importante formación - Impacto social desde la formación. - Buen manejo del capital semilla |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11. María Riaño | 25 | 20 | 10 | 9 | 8 | 10 | 82 | - Fortaleza en el proyecto de vida y artístico.<br>- Interés de hacer parte y ganas de bailar |
| | | | | | | | | |
| 12. Sandra Milena - UVER Y SANDRA SWING Y SABOR | 28 | 20 | 12 | 10 | 9 | 10 | 89 | - Viabilidad en cuanto a la reactivación del gozo.<br>- Buen destino del recurso. |
| 13. Jaime Montero Gonzales | 20 | 20 | 10 | 9 | 9 | 10 | 78 | - Interés en la formación académica. |
| 14. Ricardo Torres García - LETRAS DEL TIEMPO | | | | | | | | |
| 15. Paola Ovalle - FUNDACIÓN COMPAÑIA ARTISTICA MAJAWA | 20 | 15 | 10 | 8 | 8 | 9 | 70 | - Buena Gestión cultural a partir de la formación<br>- Viabilidad en el recurso. |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16. Jairo Alejandro Álvarez - PERIODICO COMUNIT Y CULT REMINISCENCIAS | 25 | 20 | 12 | 10 | 10 | 10 | 87 | - Escalabe propuesta<br>- Viabilidad en la sostenibilidad del proyecto |
| 17. Nohora Cristina Vargas Martinez - ARTESANA | 20 | 23 | 13 | 9 | 8 | 10 | 83 | - Formación a mujeres y niños.<br>- Reivindicar la artesana |
| 18. Clara Marina Malagón Sierra - GRUPO DANZA ASAF | 28 | 22 | 13 | 9 | 8 | 10 | 90 | - Recopar los beneficios de la Danza<br>- Incidencia en el destino de los recursos |
| 19. Camilo Alberto Torres Leiva - Murga del Común | 20 | 20 | 11 | 10 | 8 | 10 | 79 | - Formación en el territorio.<br>- La mujer desde el sector<br>- Escuela Murguera |
| 20. Sandra Milena Corredor Abril - RESPLANDOR DE VIDA | 20 | 20 | 10 | 8 | 8 | 10 | 76 | - Grupo de danza de adultos mayores<br>- Proyecto de manejo danza |

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21. Paula Andrea Maldonado Ramirez - COLECTIVO SINAPSIS VISUAL | 30 | 25 | 13 | 10 | 10 | 10 | 98 | Escalate viabilidad en relación con el contexto local desde la pedagogía artística |
| | | | | | | | | |
| 22. Elkin Federico Díaz Mojica - ATAXIA KHAOS | 27 | 22 | 12 | 8 | 8 | 10 | 87 | - Bocetos para la propuesta en cuanto a viabilidad del proyecto |
| 23. Henry Alberto Rincón - MAGO JASPER | 30 | 25 | 15 | 10 | 9 | 10 | 99 | - Mejor aspectos conceptuales sobre tecnología<br>- Carta de aval destinado a la mejora tecnológica |
| 24. Esther Andrea López Garzón - CONSENTIDO JOYAS | 20 | 15 | 8 | 4 | 7 | 10 | 64 | - Fortalecimiento del taller<br>- Mejora de los productos ofrecidos |
| 25. Marco Antonio Aponte Díaz - OCHICA DANZA | 20 | 20 | 12 | 9 | 8 | 10 | | - Cartel para el fortalecimiento pedagógico ofrecido en el PPHD |
| | 20 | 10 | 9 | 9 | 7 | 10 | 65 | Falta grupo virtual y dar el taller grupo los requisitos. |

NUEVO

NUEVO

Powered by CamScanner

| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | VIABILIDAD (15) | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | TRAYECTORIA (10) | FORMACIÓN (10) | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26. Colombian Rockers | 20 | 20 | 12 | 9 | 8 | 10 | 79 | Capital para el fortalecimiento del Hip Hop |
| 27. Viviana Paola Morales - ESFASIL: Fundación Escuela de formación Artística Sin Limites | 30 | 25 | 15 | 10 | 10 | 10 | 100 | - Excelente propuesta artística y gran apuesta a la inclusión |
| 28. Edgar Mancilla - ASOCIACIÓN CULT Y ARTÍSTICA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA | 25 | 20 | 11 | 10 | 10 | 10 | 86 | - Fortalecimiento del folclor desde la danza<br>- Capital Semilla para vestuarios |
| 29. Agrupación Sol Resplandeciente | 25 | 23 | 8 | 8 | 8 | 10 | 82 | - Muy buena propuesta a gran pertenencia<br>- Viabilidad del capital Semilla |
| 30. Jorge Alberto Barreto Moreno | | | | | | | | |

Powered by CamScanner

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31. Laura Fernanda Zúñiga Ávila | 25 | 20 | 8 | 10 | 10 | 10 | 83 | -Gran Cultura de la localidad |

**DELIBERACIÓN**

Powered by CamScanner

| | COLECTIVO | IMPACTO Y SOSTENIBILIDAD (30) | | | SOLIDEZ Y PERTENENCIA (25) | | | VIABILIDAD (15) | | | APORTE AL CONTEXTO LOCAL (10) | | | TRAYECTORIA (10) | | | FORMACION (10) | | | TOTAL | | | OBSERVACIONES | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Jorge Torres | Diana Rodriguez | Luis Vanegas | Jorge Torres | Diana Rodriguez | Luis Vanegas | Jorge Torres | Diana Rodriguez | Luis Vanegas | Jorge Torres | Diana Rodriguez | Luis Vanegas | Jorge Torres | Diana Rodriguez | Luis Vanegas | Jorge Torres | Diana Rodriguez | Luis Vanegas | Jorge Torres | Diana Rodriguez | Luis Vanegas | Jorge Torres | Diana Rodriguez | Luis Vanegas |
| 1 | CARLOS AUGUSTO ORTIZ - HIBRIMOV | 25 | 29 | 27 | 20 | 23 | 20 | 10 | 15 | 13 | 9 | 10 | 9 | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 84 | 89 | 89 | Sugestivo | Hay claridad sobre los materiales a comprar | Importante trabajo, gran visión. |
| 2 | COMPAÑÍA DE DANZA AL,MA FOLCLORICA | 20 | 15 | 30 | 18 | 8 | 20 | 10 | 10 | 13 | 7 | 10 | 10 | 7 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 72 | 63 | 92 | Normal | No se describe lo que se prentende hacer con el capital semilla | Importante trabajo, viavilidad de la propuesta. |
| 3 | COMPAÑÍA ZOCALO DANZA | 25 | 29 | 30 | 20 | 20 | 25 | 15 | 10 | 13 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 89 | | 98 | Excelente | Organización que promueve el trabajo en red, no hay claridad en materiales a usar | Importante gesta cultural, buen uso del capital semilla. |
| 4 | ACADEMIA DE BAILE FUSSION DREAMS | 20 | 20 | 15 | 15 | 15 | 10 | 15 | 7 | 8 | 9 | 7 | 7 | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 79 | 67 | 58 | Bien | Recurso dirigido a compra de vestuario, sin definir # ó tipo | Falta visualización de la trayectoria. |
| 5 | NORMA CONSTANZA BENAVIDES | 20 | 20 | 25 | 14 | 15 | 20 | 10 | 7 | 10 | 9 | 7 | 8 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 78 | 69 | 82 | Normal | Materiales para la circulación no define qué ó cantidad. | Impacto en la comunidad infantil, -Formación -Trabajo colectivo |
| 6 | XIOMARA LEON SALGADO | 22 | 25 | 25 | 20 | 20 | 20 | 15 | 15 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 10 | 87 | 90 | 82 | Bien | Trabajo y presentación claves y pertinentes. | Impacto social en la persona mayor-Retorno a la lectura |
| 7 | EMMA MONTENEGRO LEURO- PACHAKUSI DANZA | 18 | 25 | 20 | 15 | 20 | 25 | 12 | 15 | 13 | 8 | 10 | 10 | 8 | 9 | 7 | 10 | 10 | 10 | 73 | 89 | 85 | Normal | Atiende cada uno de los items solicitados-Vestuario torbellino. | Compromiso con la cultura y la danza. |
| 8 | ENRIQUE PARRA - SUPER TONICA | 26 | 20 | 20 | 20 | 20 | 23 | 15 | 13 | 10 | 10 | 9 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 91 | 82 | 81 | Bien | Grabación EPK sin definir claramente el proceso. | Propuesta de grabación musical interesante.-Muy buen trabajo.-Uso del capital semilla viable. |
| 9 | FLOR ALBA- LAS BAILARINAS DEL SANTANDER | 18 | 15 | 20 | 16 | 20 | 18 | 15 | 13 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 8 | 9 | 10 | 10 | 10 | 75 | 76 | 75 | Normal | Proceso adulto mayor. | Importante gestión-Humildad y honestidad-Gestión local y autosuperación. |
| 10 | ESTEBAN RAMIREZ | 25 | 25 | 20 | 22 | 22 | 23 | 15 | 15 | 13 | 9 | 10 | 7 | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 91 | 90 | 81 | Bien | Compra materiales -Juguetes circo. | Importante formación-Impacto social desde la formación-Buena inversión del capital semilla. |
| 11 | MARIA RIAÑO | 18 | 20 | 25 | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 7 | 8 | 10 | 10 | 10 | 78 | 76 | 82 | Normal | | Fortaleza en el proyecto de vida y artístico. |
| 12 | UBER Y SANDRA SWING Y SABOR | 17 | 10 | 28 | 19 | 10 | 20 | 10 | 7 | 12 | 10 | 5 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 76 | 52 | 89 | Normal | Visa congreso de salsa- Revisar tiempo, | Viabilidad en cuanto a la reactivación del genero -buen destino del recurso. |
| 13 | JAIME MONTERO GONZALES | 18 | 15 | 20 | 20 | 15 | 20 | 10 | 10 | 10 | 8 | 7 | 9 | 8 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 74 | 67 | 78 | Normal | Creación de obra | Interés en la formación académica. |
| 14 | RICARDO TORRES GARCIA - LETRAS DEL TIEMPO | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE |
| 15 | PAOLA OVALLE COMPAÑÍA ARTISTICA MAJAWA | 28 | 25 | 20 | 22 | 20 | 15 | 12 | 15 | 10 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 9 | 92 | 90 | 70 | Bien | Propuesta clara y sustentable. | Buena gestión cultural a partir de la formación.-Viabilidad en el recurso. |
| 16 | JAIRO ALVAREZ PERIODICO REMINISCENCIAS | 25 | 30 | 25 | 22 | 25 | 20 | 15 | 15 | 12 | 10 | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 89 | 100 | 87 | Muy bien | Proyección de publicación con ganadores | Excelente propuesta.-Viavilidad en la continuidad del proyecto. |
| 17 | NOHORA CRISTINA VARGAS MARTINEZ- ARTESANA | 22 | 15 | 20 | 20 | 10 | 23 | 12 | 10 | 13 | 8 | 5 | 9 | 7 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 59 | 57 | 83 | Normal | Propuesta que puede ser más desarrollada. | Formación a mujeres y niños.-Reivindicar la artesanía. |
| 18 | CLARA MARINA MALAGON- GRUPO DANZA ASAF | 20 | 15 | 28 | 20 | 10 | 22 | 11 | 10 | 13 | 8 | 7 | 9 | 7 | 7 | 8 | 10 | 10 | 10 | 76 | 59 | 90 | Normal | | Recalca los beneficios de la danza.-Viavilidad para el destino de los recursos. |
| 19 | CAMILO TORRES - LA MURGA DEL COMUN | 26 | 25 | | 22 | 23 | | 15 | 13 | | 8 | 8 | | 8 | 9 | | 10 | 10 | | 89 | 88 | | Bien | Articulación con otras localidades. | |
| 20 | SANDRA CORREDOR - RESPLANDOR DE VIDA | 26 | 15 | 20 | 23 | 7 | 20 | 15 | 7 | 10 | 10 | 7 | 8 | 10 | 7 | 8 | 10 | 10 | 10 | 94 | 53 | 76 | Bien | Apoyo para montaje. | Grupo de danza autogestionado.-Proyecto de montaje danza. |
| 21 | PAULA MALDONADO - SINAPSIS VISUAL | 25 | 25 | 30 | 20 | 20 | 35 | 15 | 14 | 13 | 8 | 8 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 86 | 87 | 98 | Bien | Equipos para talleres itinerantes. | Excelente viabilidad del proyecto. -Aporta desde la pedagogía artística. |
| 22 | ELKIN DIAZ - ATARAXIA KHAOS | 20 | 28 | 27 | 18 | 20 | 22 | 15 | 13 | 12 | 10 | 10 | 8 | 9 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 82 | 88 | 87 | Bien | Equipo para fortalecer el proceso de circulación.-Material publicitario. | Recursos para la puesta en escena.-Viabilidad del proyecto. |
| 23 | HENRY RINCON - MAGO JASPER | 26 | 28 | 30 | 22 | 25 | 25 | 15 | 15 | 15 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 93 | 98 | 99 | Bien | Fortalecimiento de la organización en el proceso de la magiterapia. | Repasar aspectos conceptuales sobre terapia.-Capital semilla destinado a mejora tecnológica. |
| 24 | ESTHER LOPEZ GARZON - CONSENTIDO JOYAS | 20 | 20 | 20 | 15 | 10 | 15 | 15 | 10 | 8 | 8 | 2 | 4 | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 10 | 78 | 62 | 64 | Normal | Fortalecimiento microempresa, interesante pero no está enfocado a la convocatoria. | Fortalecimiento del taller, -Mejora de productos artesanales. |
| 25 | MARCO ANTONIO DIAZ - OCHICA DANZA | 25 | 15 | 20 | 20 | 1'0 | 10 | 15 | 7 | 9 | 10 | 4 | 9 | 10 | 4 | 7 | 10 | 10 | 10 | 90 | 50 | 65 | Bien | La propuesta está en una fase incipiente. | Falta apoyo visual y dar a conocer los requerimientos. |
| 26 | COLOMBIAN ROCKERS | 25 | 23 | 20 | 20 | 20 | 20 | 15 | 13 | 12 | 10 | 8 | 9 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 90 | 84 | 79 | Bien | Portafolio servicios hip-hop y materiales | Capital para el fortalecimiento del hip hop. |
| 27 | VIVIANA PAOLA MORALES- FUNDACION ESFASIL | 25 | 28 | 30 | 22 | 23 | 25 | 15 | 15 | 15 | 8 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 88 | 96 | 100 | Bien | Danza inclusiva que busca ampliar cobertura, vestuario, sonido. | Excelente propuesta artística que le apuesta a la inclusión. |
| 28 | EDGAR MANTILLA- ASOC. PROYECCION FOLCLORICA | 20 | 20 | 25 | 18 | 15 | 20 | 15 | 120 | 11 | 8 | 8 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 79 | 73 | 86 | Normal | Fortalecimiento puesta en escena.-Vestuario, propuesta CLAN. | Fortalecimiento del folclor desde la danza. -Capital semilla para vestuario. |
| 29 | JORGE ALBERTO BATRRETO MORENO | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE | AUSENTE |
| 30 | AGRUPACION SOL RESPLANDECIENTE | 22 | 25 | 25 | 21 | 20 | 23 | 15 | 13 | 8 | 9 | 9 | 8 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 87 | 87 | 82 | Bien | Danza adultos mayores, buena presentación. | Muy buena presentación.-viabilidad del capital semilla. |
| 31 | LAURA FERNANDA ZUÑIGA AVILA | 28 | 15 | 25 | 22 | 15 | 20 | 15 | 7 | 8 | 10 | 7 | 10 | 7 | 7 | 10 | 10 | 10 | 10 | 92 | 61 | 83 | Bien | Propuesta clara de fortalecimiento de la programación del centro cultural, sin embargo no argumento uso del apoyo. | Centro cultural en la localidad. |